



grafisch ontwerp: bureau marcel van der heyden



De *Sint Gerlachuskerk* is tussen 1720 en 1727 gebouwd als kerk voor de pelgrims die het graf van de *Heilige Gerlachus* bezochten. Tot op de dag van vandaag bezoeken veel pelgrims de kerk of steken bezoekers er een kaarsje aan. Als reiziger verblijft u bij *Oostwegel Collection* in een zeer bijzondere en inspirerende omgeving waar cultuur een grote rol speelt en kunt u met een eigen privé 'pelgrim-sconcert' uw bezoek met een bijzondere ervaring verrijken.



BOEK EEN PELGRIMS CONCERT

SINT GERLACHUSKERK, HOUTHEM

BOEK EEN PRIVÉ-ORGELCONCERT

Voor uw geliefde, uw reisgenoot, voor uw vader of moeder, voor een groep, wellicht als verrassing, of als gepland onderdeel van een programma, tijdens uw verblijf in een van de hotels van *Oostwegel Collection*.



Duur: ca. 40 minuten.
Boekingstermijn: zelfs mogelijk één dag voor gewenste uitvoeringsdatum; afhankelijk van beschikbaarheid organist en kerk
Vergoeding: op aanvraag
Meer Informatie en/of boeking:
Vraag de receptie of bel 06 23376851

Uw concert vindt plaats in de bijzonder fraaie laat-barokke *Sint Gerlachuskerk*, die deel uit maakt van het gehele ensemble *Château St. Gerlach*. Op het prachtige *Binvignat-orgel* (1784) spelen de organisten *Remy Syrier* en *Theo van Ballegooy* graag muziek voor u uit de barokke en rococo-tijd, maar ook uw favoriete muziek of speciale verzoeken ‘vertalen’ wij op verzoek graag naar het orgel.

Vanaf de zevende eeuw zijn in Italië labyrinten op kerkmuren aangetroffen die een doorsnede van een halve meter hadden. De bedoeling was dat de kerkbezoeker, voordat de mis begon, met de ogen het pad ‘doorliep’ en zo tot afstemming en rust kwam.

Later werden de labyrinten in kathedralen als mozaïeken in de vloer aangelegd en waren veel groter. De bedoeling was dat je erdoorheen zou lopen. Toegewijde pelgrims ondernamen op deze wijze symbolisch hun tocht naar Jeruzalem.

Zo ligt er dit prachtexemplaar voor de ingang van onze Gerlachuskerk, naar model van het labyrint van de Kathedraal van Amiens uit de 13de eeuw.



Theo van Ballegooy studeerde orgel bij Bert Matter aan het Arnhems Conservatorium en koördirectie bij Joop Schets. Vervolgens klavecimbel bij Glen Wilson aan het conservatorium in Utrecht en orkest-directie bij Taijiro Iimori in Enschede. Ook studeerde hij bedrijfskunde aan Universiteit Nyenrode.

Hij werkt veelal op het snijvlak van cultuur, organisatie en bestuur, was docent en directeur van verschillende culturele organisaties, hoofd cultuur van de provincie Limburg en was vele jaren verbonden aan het Elisabeth Strouven Fonds in Maastricht.

Naast zijn liefde voor het orgel en de muziek van Bach, ‘vertaalt’ hij op verzoek graag bekende songs en popmuziek naar het orgel, met als voornaamste doel zijn publiek te ontroeren met muziek waar het een bijzondere band mee heeft.

PELGRIMSCONCERTEN, HOUTHEM



Remy Syrier Remy studeerde aan het Maastrichts Conservatorium orgel bij Jean Wolfs en klavecimbel bij Anneke Uittenbosch en Ton Koopman. Vervolgens zette hij in Amsterdam zijn klavecimbel- en orgelstudie voort bij respectievelijk Gustav Leonhardt en Ton Koopman.

Hij studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2014 promoveerde op een dissertatie over de Maastrichtse orgelmakers Joseph (1755-1837) and Adam Binvignat (1789-1850).

Als orgel- en klavecimbelsolist concerteerde hij in geheel West-Europa. Hij maakte CD- en radio- en televisie-opnames van historische orgels in Nederland, België en Duitsland. Remy Syrier doceerde het hoofdvak klavecimbel aan de conservatoria van Maastricht en Tilburg.